

salem2salem 2010

fleischsalad

ca. 3 min

Posttraumatisches Musiktheater

für Mezzosopran und Bontempi Keyboard oder 2-3 Instrumente

Der Mezzosopran verkörpert eine gesplittene, traumatisierte Persönlichkeit - einerseits Mutter, andererseits Kind.

Spielanweisungen:

Mezzosopran: in der Rolle der Mutter **mf; ff** opernhafte ausladend, nervös mit viel Vibrato, in der Rolle des Kindes **p** schlicht und einfach ohne Vibrato. Körperhaltung und Mimik wechseln zwischen unschuldigem Kind und wahnsinniger Mutter mit amerikanischem Akzent vorzutragen

Bontempi Gebläsekeyboard bzw. Instrumente bilden einen Klangteppich aus langen Tönen, in den Pausen des Gesangs hervortreten und dichter werden **pp-mp** angegebene Töne als Zentraltöne viertel- bis halbtönig ansteuern und/oder verziehen, vereinzelt mit Vorschlägen oder in Mehrklängen (Doppelgriffe, Singen und Spielen) aus dem Tonmaterial

Kate Cristensen

Bernhard Thomas Klein

gespalten, frei im Vortrag $\text{♩} = 60$

Kind

Mezzosopran

Kind

Mut-ti- was ist dieFleisch-sa-lat?_

p

klingend notiert frei nach Spielanweisung

Bontempi Gebläsekeyboard /Instrumente

8

Mutter

M.-S.

Die Fleisch-sa - lat_ ist ein sehr gut_ Sa - lat mit Fleisch.

Bont. /Instr.

11

Kind

M.-S.

A - ber_ das ist nicht mo - glich,_ das ist Fleisch, o-der Sa-lat?

Bont. /Instr.