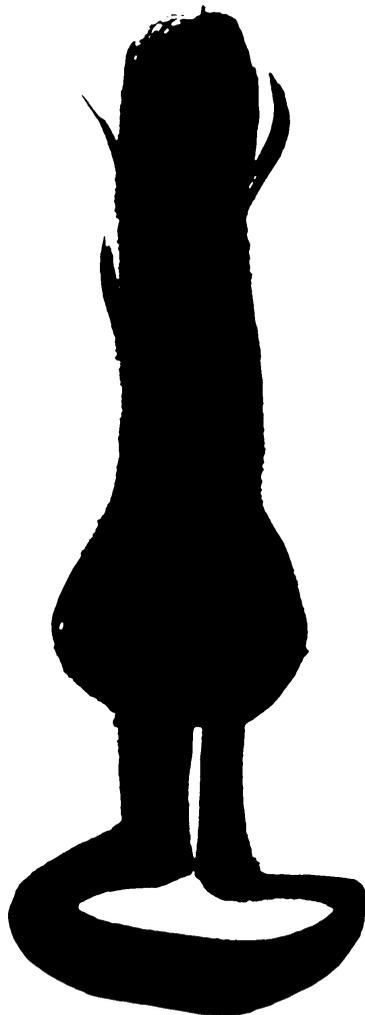


Bernhard Thomas Klein

Kompositionen



achmusik

Titelbild: Christine Koch, Kleine Apfelmeisterin

Achmusik Verlag
Bernhard Thomas Klein
Herrenstraße 1
88353 Kißlegg
Germany

07563-908788
info@achmusik.de

www.achmusik.de
www.klaplu.de
www.bernhard-thomas-klein.de

Bernhard Thomas Klein

Kompositionen

achmusik

Katalog 2017

Schwierigkeitsgrad 1-6

Bestellungen unter 07563-908788 oder per email:
info@achmusik.de

Inhalt

Kompositionen von A-Z

Blockflöte

Querflöte

Oboe

Klarinette

Saxophon

Fagott

Holzbläserensemble

Trompete

Horn

Tenorhorn

Posaune/Bariton/Euphonium

Tuba

Blechbläserensemble

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Streicherensemble

Klavier

Orgel

Akkordeon

Gitarre

Harfe

Stabspiele/Schlagzeug

Stimme

Chor

Variable Besetzung / Klassenmusizieren

Ensemble

Musiktheater

Blasorchester

Sinfonieorchester

CDs

Rosenduft

*Steh am Fenster, kann nicht sehn
Gewinnen ist kein Sieg
Kommen heißt Gehn
Der Kühlschrank singt allein sein Lied*

*Rosenduft, zartes Grün
Rosenduft, zartes Grün*

*Pack mein Leben auf Papier
Trink aus dem Glas ohne Rand
Bist du fort bist du nicht hier
Komm, gib mir deine Hand*

*Rosenduft, zartes Grün
Rosenduft, zartes Grün*

*Haut auf Haut, den Nebel lieben
Stirn an Stirn, atemlos
Grüne Äste wiegen
Ein Bett im Moos*

*Rosenduft, zartes Grün
Rosenduft, zartes Grün*

*Weiß nicht wo ich bin
Gefühle auf einsamen Wegen
Fahre nirgendwo hin
Der Sonne entgegen*

*Rosenduft, zartes Grün
Rosenduft, zartes Grün*

Adelberts dance

flott

Quartett / Quintett
Samba aus Ritter Adelbert
ca. 6`20 min
Grade 4

Die MusikerInnen treten nach und nach auf, richten sich auf der Bühne ein und wählen aus 30 Patterns, die beliebig oft wiederholt werden können, bis ein gemeinsamer Groove entsteht. Mit Vocussionsteil. Klarinettenquartett, Saxofonquartett, Blechbläserquintett.

Allgäuer Sagen

Der bodenlose See

Der Fuchs im oberen Ösch

Der Geisterhund vom Galgenbühl

Das Geisterrad bei Kißlegg

Das goldene Kegelspiel

Das Malefizbüchlein

Die weiße Spinnerin

Die Teufelsfurt vom Grindlemoos

Glücksschweine und Geistersäue

Kloa Bunzele

Witt ebbes

Zur Bischofsmühle

Gesang und Instrumente

Volkstümlich - Experimentell - Musiktheater

Vertonungen von Sagen aus dem Ost- und Westallgäu nach „Allgäuer Sagen“ von Endrös/Weitnauer. Bearbeitungen für diverse Besetzungen. Aufgeführt von der Kißlegger Sagen Musik.

Argen Fanfare

frisch - statisch - frisch

Blechbläserensemble
virtuos, Mittelteil eintönig

2`40 - 3 min

Grade 4

Die Argen Fanfare eröffnet die Sinfonie Nr. 1 über Allgäuer Landschaft und den Wildfluss Argen. Das ausgedehnte Unisono auf dem Ton d im Mittelteil lässt Obertonschwingungen hörbar werden. Bearbeitet für 8, 10 und 14 Blechbläser.

Auerberg

Frei - Ruhig - Drängend - Schwungvoll - Lebhaft - Gehezt

Tuba und Blasorchester

Naturszene

8`50 min

Grade 4

In sanften und kraftvollen Naturbildern wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes und virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend, unkonventionell (Luft- und Klappengeräusche, Nägel auf Notenständer) aber auch in herausforderndem Unisono. Tonale Zwölftonreihe als thematische und harmonische Grundlage. Möglichkeiten für musiktheatralische Inszenierung.

Augsburger Bienenstich

Maestoso - Adagio - Scherzo - Allegretto giocoso

Duett
atonal, aleatorisch, humorvoll
ca. 6 min
Grade 4

„Sicherlich stand die "ohrenvergnügende und gemütereigende" Liedersammlung "Augsburger Tafelkonfekt" von Valentin Rathgeber (1682-1750) Pate für die vorliegende Komposition. Die Tatsache, daß es wohl in Augsburg den besten Bienenstich weit und breit gibt, scheint mir heute allerdings schwerwiegender. Versüßte mir doch dieses Gebäck manch trübe Stunde und beflügelte mich damit zu weiteren, intensiven Studien der Musik.“

Spielanweisung für den 4. Satz: Jeder Spieler nimmt einen Würfel und würfelt für das Publikum gut wahrnehmbar (auf einer harten Unterlage wie z.B. Holzpult, Tisch, Boden oder mit einem überdimensionalen Schaumstoffwürfel über die Bühne, ins Publikum). Die Augen der Würfel ergeben die Anzahl der Durchläufe des folgenden Taktes (2 - 12 Durchläufe). Die Würfelaktionen können theatralisch ausgestaltet oder mit kleinen Dialogen versehen werden.

Die Urfassung von 1988 für Posaune und Tuba wurde im Jahr 2000 überarbeitet und für jeweils zwei Flöten, Klarinetten, Fagotte, Trompeten, Posaunen, Violinen und Violoncello gesetzt. Die Bearbeitungen sind untereinander kompatibel.

Ave maris stella

liberamente

Sopran und Chor (S/A/A/T/B/B)

modal

10`20 min

Grade 4

„Sei begrüßt, Stern des Meeres“ - Diese poetische Anrede der Jungfrau Maria hat mich persönlich berührt: Gibt es ein schöneres Kompliment für eine Frau?

Der lateinische Hymnus *Ave maris stella* entstand im 7. Jahrhundert und wird im Stundengebet der katholischen Kirche zur Vesper an Marienfesten gesungen.

Für das Vokalensemble Vox Carminae. Bearbeitung für Sopran / Tenor und Orgel.

brmsel

für Trompete in B und Posaune
mit Zuspierer für Kronkorken, 3 Eierschneider und 2 Brummkreisel

Bernhard Thomas Klein

$\text{♩} = 60$

Zuspierer $\text{♩} \text{ } \frac{5}{4}$ 0:00 0:10 0:13 Eierschneider 1

Trompete in B *f* Luft durch das Instrument blasen

Posaune *f* Luft durch das Instrument blasen

5 Zsp. 0:20 0:30 Kronkorken

Trp. *p* *mf cresc.* Fingernägel auf Schallstück

Pos. *p* *mf cresc.* Fingernägel auf Schallstück

9 Zsp. 0:40 0:50 Eierschneider 3

Trp. *f* *p*

Pos. *f* *p*

12 Zsp. 1:00 1:10

Trp. *p* *f* *mf* Fingernägel auf Schallstück schnell bewegen

Pos. *p* *f* *mf* Fingernägel auf Schallstück schnell bewegen

Chor

*1000 Sterne - Abendmelodie - Advent, hört man ein Lied
Auf nach Bethlehem - Der Fichtenzweig
Der Janosch und die Julischka - Der Leuchtturm
Farben des Frieden - Glocken sie klingen - Herbstgeflüster
Herbsttöne - Morgengruß - Paprika - Regenbogen
Selig Heimat mein - Träume die wir längst geträumt
Vergiss mein nicht - Was wäre wenn - Zwei Lieder zum Advent*

Erschienen bei Musikal Spezial / Edition Ferrimontana
Frauenchor / Männerchor / Gemischter Chor
Grade 2-4

Kompositionen nach Texten von Florian Fontane und Vivian Lind, erschienen bei Musikal Spezial/Edition Ferrimontana.

Das Zwerch

flott - schneller - langsamer - lustig

Horn
tonal, virtuos
3`20 min
Grade 4

zwerch - quer, schräg, verkehrt

Zwerch - umgangssprachlich Zwerg

Abgeleitete Wörter:

Zwerchdach, Zwerchgiebel, Zwerchhaus, Zwerchfell,
Zwerchgasse

„Da wollte sich der Papst zu dem König kehren, aber sein Haupt stand zwerch...“ Felix Dahn, „Kaiser Karl und seine Paladine“.

Delirium tremens

Delirium - Verwandlung I - Tremens - Verwandlung II

Ensemble / Musiktheater

atonal

ca. 10 min

Grade 5

„Die Lektüre des Kapitels "Masse und Verwandlung beim Delirium tremens" in „Masse und Macht“ von Elias Canetti hat meinen Blick auf die Alkoholkrankheit gelenkt. Canetti setzt das Auftreten von Masseerscheinungen innerhalb von Haluzinationen beim Delirium tremens in Bezug zu masse-spezifischen Prozessen, die die Entwicklungsgeschichte der Menschheit maßgeblich mitgestaltet haben.“

Die Fassung für Uli Binetsch und das Ensemble Triage in der Besetzung Posaune, Tenorsaxophon, Kontrabass und Vibraphon wurde 2010 aufgeführt. Bearbeitungen für div. Besetzungen und als Konzeptkomposition.

Der Wald

Klangbild über "Der Mond ist aufgegangen" von Matthias Claudius (1740-1815)
für Mädchenchor

Bernhard Thomas Klein

ruhig

Sopran 1
Der Wald steht schwarz undschwei - get und aus

Sopran 2
Der Wald steht schwarz undschwei - get und aus

Alt
Der Wald steht schwarz undschwei - get und aus

10
S. 1
den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel

S. 2
den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel

A.
den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel

17
S. 1
wun - der - bar. Der Wa - - - - -
freie Melodie aus dem gegebenen Tonvorrat in langsamer individueller Bewegung

S. 2
wun - der - bar. Der Wa - - - - -
freie Melodie aus dem gegebenen Tonvorrat in langsamer individueller Bewegung

A.
wun - der - bar. Der Wald steht schwarz undschwei -

24
S. 1
- - - - -

S. 2
- - - - -

A.
get und aus den Wie - sen stei - get der wei - ße

Der Weg

Meditation

Altsaxophon und Klavier
tonal, Improvisationsteil
7´30 - 9 min
Grade 4

Die Komposition entstand für das Kreuzweg-Programm des Ensembles Klangzeiten in der Besetzung Tuba, Harfe und Gongs und bezieht sich auf den Leidensweg Jesu Christi genauso wie auf das Auf und Ab durch das Leben oder durch Landschaft und Natur. Klavierimprovisation über die Töne d-e-f-g-a-b und sich steigernde Kantilenen im Saxophon über das Ostinato aus *Wendekreis des Steinbocks* von Wolfgang Dauner brechen das ruhig fließende Thema auf.

Bearbeitungen für Bassklarinette und Vibraphon, Tuba und Orgel, Altflöte und Vibraphon, Kontrabass und Klavier, Tenorblockflöte und Gitarre, Fagott und Klavier, Euphonium und Klavier, Violoncello und Klavier.
Fassung für Altsaxophon und Klavier auf der CD *Nacht*.

Didl dudl dadl

Largo agile - Allegretto swingile

Harfe
charmant, mit Stimme
4 min
Grade 3

Die Komposition entstand 2004 für die Harfenistin Regine Anderson. Die Stimme läuft parallel mit der Harfe - zum Schluss erinnert ein gesprochenes *pu* an die Schauspielerin Marylin Monroe.

Die Teufelsfurt im Grindelmoos

Text: Bernhard Thomas Klein
(frei nach: Allgäuer Sagen, Endrös/Weitnauer)

Bernhard Thomas Klein

Grave con moto

Sopran
Mh. Tief im Grind-le - moos, da liegt die Teu-fels - furt. Wer ihr kam zu

Alt
Mh. Im Grind - le - moos, die

Tenor
Mh. Im Grind - le - moos, die

Bass
Mh. Im Grind - le - moos, die

7

nah, ward nim-mermehr ge - seh'n. Der Teu-fel holt dich dort, stirbst ei-nengräß-lich Tod. Das

Teu - fels - furt, stirbst ei - nen Tod,

Teu - fels - furt, stirbst ei - nen Tod,

Teu - fels - furt, stirbst ei - nen Tod,

14

ist schon oft ge - sche - hen, der Trä - nen nicht ge - mug. Es tut sich auf das

schon oft ge - - schen. Das

schon oft ge - - schen. Das

schon oft ge - - schen. Das



Dixit dominus

Psalm 110

Altus / Männerchor
gregorianisch

2`30 min

Grade 3

Melismatischer Altus über Männerchor in Quintparallelen.

Edition Vox Carminae

Arcadelt: Ave maria

Vittoria: Ave maria

Grieg: Ave maris stella

Palestrina: Ave maris stella

Tallis: Salvator mundi

Pearsall: Light of my soul

Pearsall: Great God of love

Pearsall: Lay a garland

Mendelssohn: Denn er hat seinen Engeln befohlen

Vokalensemble

Transkriptionen

Transkriptionen für das Vokalensemble *Vox Carminae*.

e-motions

Musiktheater über Isolation in der Gemeinschaft

für 4 - 12 Bläser
von Bernhard Thomas Klein (2009)

Dauer: 2:30 - 3:30

frei ausgewählte Töne aushalten | 2 - 10 Sekunden | mittlere Dynamik | bei zeitgleicher Fersen-Ballen-Seitwärtsbewegung (siehe Skizze) | zwischen den Tönen 2 - 10 Sekunden bewegungslos verharren | MitspielerInnen nicht beachten

Jede/r SpielerIn agiert "für sich" und "ohne Rücksicht" auf andere. Durch die Seitwärtsbewegung wirken die SpielerInnen wie "fremdbewegt".

Die Vorgaben widersprechen den üblichen Zielen des musikalischen Zusammenhalts ein bewegtes Klanggebilde das verwirrt und verblüfft.

Die Fersen-Ballen-Seitwärtsbewegung ist nicht



Ar

I

- ... Klasse, Kollegium, Nation oder Religion geben ein ... Elemente der Gesellschaft. Trotzdem fühlt man sich in ...
- Gemein ... ateine und unverstanden und muss sich von selbiger abgrenzen und/oder sie verlassen.
- Verhalten, das nicht mit den Regeln einer Gemeinschaft konform geht wird sanktioniert, das Individuum wird isoliert oder ausgestoßen.
- Virtuelle Gemeinschaften wie Schüler-VZ oder Face Book finden in räumlicher getrennt statt.
- Gemeinschaften gliedern sich in konkurrierende Untergruppierungen (z.B. monotheistische Religionen).

Requisiten, Kostüme

- unterstreichen die Themenbereiche Isolation und Gemeinschaft
- Sonnenbrillen verstärken die optische Isolation des Einzelnen
- Kopfbedeckung und Kleidung verdeutlichen die Zugehörigkeit zu einer Gemeinschaft (Uniform, Tracht, Berufskleidung, ...)
- individuelle Kleidung grenzt von anderen ab

salem2salem 2010

fleischsalad

ca. 3 min

Posttraumatisches Musiktheater

für Mezzosopran und Bontempi Keyboard oder 2-3 Instrumente

Der Mezzosopran verkörpert eine gesplittene, traumatisierte Persönlichkeit - einerseits Mutter, andererseits Kind.

Spielanweisungen:

Mezzosopran: in der Rolle der Mutter *mf:ff* opernhaft ausladend, nervös mit viel Vibrato, in der Rolle des Kindes *p* schlicht und einfach ohne Vibrato. Körperhaltung und Mimik wechseln zwischen unschuldigem Kind und wahnsinniger Mutter mit amerikanischem Akzent vorzutragen

Bontempi Gebläsekeyboard bzw. Instrumente bilden einen Klangteppich aus langen Tönen,

in den Pausen des Gesangs hervortreten und dichter werden *pp-mp*

angegebene Töne als Zentraltöne viertel- bis halbtönig ansteuern und/oder verziehen,

vereinzelt mit Vorschlägen oder in Mehrklängen (Doppelgriffe, Singen und Spielen) aus dem Tonmaterial

Kate Cristensen

Bernhard Thomas Klein

gespalten, frei im Vortrag ♩=60

Kind

Mezzosopran

Bontempi Gebläsekeyboard /Instrumente

8 Mutter

M.-S.

Bont. /Instr.

11 Kind

M.-S.

Bont. /Instr.

Mut-ti___ was ist dieFleisch-sa-lat?_

p

Die Fleisch-sa - lat___ ist ein sehr gut___ Sa - lat mit Fleisch.

A - ber___ das ist nicht mo - glich,___ das ist Fleisch, o - der Sa-lat?

Hallux Valgus

beschwingt

Doppelrohrquintett
Groteske über die Töne a-b-d-e-f
2`10 min
Grade 3

Beim Hallux Valgus handelt es sich um eine Fehlstellung im Bereich der großen Zehe. Der bis weilen schmerzhaft Auswuchs der Großzehenballe kann durch eine Operation entfernt werden. Die Komposition, die keinen Anspruch auf eine therapeutische Wirkung erhebt, entstand 2009 für 2 Oboen, Englischhorn und 2 Fagotte. Bearbeitungen für diverse Besetzungen, auch als Quartett.

18 Kanons für den Unterricht

*A ram sam sam - Bejvavalo dobre - Bona nox
Cantate Dominum - Der Hahn ist tot
Dona nobis pacem - Es tönen die Lieder - Finster, finster
Froh zu sein bedarf es wenig - Hamdia - He, ho!
Ich armes welsches Teufli - I like the flowers
Jaeideiho - Pourquoi chanter - Schneckenpost
Signor Abbate - Viva la musica*

Gesang und Instrumente
Ausgaben in C/Viola/B/Es/F/C-Bassschlüssel

variable Besetzung

KLAPLU 10 Stücke

Fröhliche Berge - Der Prinz vom Kongo - Im Regen

Im Sessellift - Lagerfeuergeschichten

Der verträumte Pinguin - Der grüne See

Die freche Spinne - Die Eis Prinzessin - Karawanserei

variabel

Unterricht & Konzert

ca. 20 min

Grade 1-3

KLAPLU 10 Stücke für 2 Stimmen und Begleitung entstand im Klavierunterricht. Die Ausgaben für Gesang, Bläser, Streicher, Klavier, Harfe, Gitarre, Akkordeon und Stabspiele sind kompatibel und variabel einsetzbar. Mit 2 Tempi Play Along-CD. Bearbeitungen für Blech-bläserquartett, YoungBand, YoungStrings ua. CD unter dem Titel: *KLAPLU 10 Stücke für Kinder von 5 bis 95*

www.klaplu.de

La Grotte

Maestoso

Echochor (3 Trp, 3 Pos) und Bläserchester

Naturszene

3`40 min

Grade 4

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle und Eindrücke zwischen Erstaunen und Beklemmung - ruhige und schillernde Klänge - massive Melodie im tiefen Register. Der Echochor unterstützt die Höhlenatmosphäre.

Missa brevis

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus, Benedictus - Agnus Dei

Sopran / Violine / Chor / Orgel

minimal music

25 min

Grade 4

Solosopran bewegt sich teilweise phasenverschoben mit der Violine über repetitive Strukturen und modale Harmonien in Orgel und Chor. Sopran, Alt, Tenor und Bass sind stellenweise zweigeteilt.

Nacht

Posttraumatisches Musiktheater

Sopran, Ensemble, Audio- und Videozuspieler
Konzertfassung
28` 20 min
Grade 5

Musiktheater über den Text „Mitten in der Nacht“ von B. Th. Klein. Ausgezeichnet mit dem Kompositionsförderpreis des Kunstpreises Viersen 2015. Die Aufnahme der Uraufführung der Konzertfassung vom 27. 11. 2016 ist auf der CD *Nacht* erschienen.

Ausgezeichnet beim Kompositionswettbewerb 2010
des Oberschwäbischen Chorverbandes 1885 e.V.

Rosenholz

Text: Florian Fontane

Verträumt *Bernhard Thomas Klein, 2007*

S1
Ich kenn ein klei - nes Männ - lein, das steht am Wal - des - rand. Dort

S2
Ich kenn ein klei - nes Männ - lein, das steht am Wal - des - rand. Dort

A
Ich kenn ein klei - nes Männ - lein, das steht am Wal - des - rand. Dort

³
steht es schon Jahr - zeh - te, ge - schützt von Got - tes Hand. Die Vög - lein hört es sin - gen und
steht es schon Jahr - zeh - te, ge - schützt von Got - tes Hand. Die Vög - lein hört es sin - gen und
steht es schon Jahr - zeh - te, ge - schützt von Got - tes Hand. Die Vög - lein hört es sin - gen und

⁶
sieht die Sonn auf - gehn, wo Him - beern, Brom - beern rei - fen, wo Schle - hen - he - cken stehn. Sein
sieht die Sonn auf - gehn, wo Him - beern, Brom - beern rei - fen, wo Schle - hen - he - cken stehn. Sein
sieht die Sonn auf - gehn, wo Him - beern, Brom - beern rei - fen, wo Schle - hen - he - cken stehn. Sein

Ruf

frei

Horn
3faches Forte, Stimme
2`40 min
Grade 4

Für den Hornisten Stefan Klein. Kraftvolle Hornklänge mit Ausrufen auf *Ho, Ha* und *Heu!*

aus dem Augsburger Violinbuch Band 3
Verlag Neue Musik, Berlin

schmago

für Violine

These - zurückhaltende Annäherung

Bernhard Thomas Klein (1989/2007)

getragen, mit viel Vibrato $\text{♩} = 54$

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat. The first measure starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The second measure has a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The third measure has a half note A3, followed by quarter notes B3, C4, and D4. The fourth measure has a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4. Dynamics: *pp* (measures 1-2), *ff* (measure 2), *p* (measure 3), *pp* (measures 3-4), *ff* (measure 4), *p* (measure 4). A *gliss.* marking is present under the final note of measure 4.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 6: quarter notes D4, E4, F4, G4. Measure 7: quarter notes A4, B4, C5, D5. Measure 8: quarter notes E5, F5, G5, A5. Dynamics: *mf* (measures 5-6), *sfz* (measure 6), *pp* (measures 7-8). A *gliss.* marking is present under the final note of measure 8.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 10: quarter notes D4, E4, F4, G4. Measure 11: quarter notes A4, B4, C5, D5. Measure 12: quarter notes E5, F5, G5, A5. Dynamics: *ff* (measures 9-10), *pp* (measures 9-10), *ppp* (measures 11-12), *sfz* (measure 11), *f* (measure 12), *mf* (measure 12).

Musical notation for measures 13-15. Measure 13: quarter note G3. Measure 14: quarter notes A3, B3, C4. Measure 15: quarter notes D4, E4, F4, G4. Dynamics: *p* (measure 13), *pp* (measures 14-15), *ppp* (measure 15). Performance instructions: *pizz.* (measure 13), *arco* (measures 14-15). *con sord.* (measures 14-15).

Antithese - fordernde Annäherung

Musical notation for measures 16-17. Measure 16: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 17: quarter notes D4, E4, F4, G4. Dynamics: *ff* (measures 16-17), *gliss.* (measure 17), *sfz* (measure 17), *pp* (measure 17). Performance instruction: *senza sord.* (measures 16-17).

Musical notation for measures 18-20. Measure 18: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19: quarter notes D4, E4, F4, G4. Measure 20: quarter notes A4, B4, C5, D5. Dynamics: *ff* (measures 18-19), *sfzpp* (measure 20). Performance instruction: *sul pont.* (measures 18-20).

Si contra fa est diabolo in musica

Tempo di marcia

Blasorchester
Tritonusmarsch
4` 10 min
Grade 3-4

Der aus drei Ganztonschritten bestehende Tritonus (si contra fa) galt in früheren Zeiten als verbotenes Intervall. Er wurde als »Teufel in der Musik« bezeichnet. Ab der Barockzeit wurde er tonsymbolisch für düstere und schmerzliche Momente verwendet. Bach verwendet ihn in der Arie *Mir ekelt mehr zu leben*, in Beethovens *Fidelio* erklingt er in der Einleitung zur Kerkerszene. Die Hexe *Baba Yaga*, Wagners Lindwurm *Fafner* und die Raptoren im *Jurassic Park* werden mit diesem Intervall bedacht. In Blues und Jazz wird der Tritonus sehr häufig verwendet und bekommt als Bluenote stilbildenden Charakter. Weitere Beispiele für die übermäßige Quarte finden sich bei *Maria* aus der *West Side Story*, bei den *Simpsons* . . . Harmonisch taucht der Tritonus in jedem Dominantseptakkord zwischen Terz- und Septton auf und ist somit allseits präsent. Dem vorliegenden Tritonusmarsch verleiht er nach dem Motto »aber der Wagen der rollt« einen schrägen und ironischen Unterton.

Sinfonie Nr. 1 „Die Argen“

*Frisch - Ruhig - Bewegt - Schreitend - Drängend -
Beschwingt*

Blasorchester
große Besetzung
23`20 min
Grade 5

Komposition in sechs Sätzen über den idyllischen, aber auch gewalttätigen Wildwasserfluss Argen, über Sehnsucht und Liebe. Die Argen fließt von den Voralpenketten des Allgäus durch eine teilweise noch unberührte Bilderbuchlandschaft, erst zweigeteilt in Obere und Untere Argen, dann vereinigt, zum Bodensee.

Slugs - Nacktschnecken

Improvisationen für Vokalensemble
von Bernhard Thomas Klein
2012

Dauer: 7-8 min

1. summen auf n

freie Tonwahl, eher leise
denke an die ruhige Bewegung

2. sprechen auf na - ne

- a) Silben in beliebiger Reihenfolge
akzentuiert
- b) einzeln
akzentuiert

3. gesungen

frei

„as“

4. gelächelt

„to the weeds“

5. Schnippgeräusche mit der Schere

Schneidegeräusche mit der Schere, freier Rhythmus
dazu Stimme ad libitum

Szenische Darstellung

tanzbein

turnaround

Jürgen Weing

Bernhard Thomas Klein

Calypso

4. D

G

Sopran
pri - ckel die schweiß - per - le stirn

3.
Alt
pri - ckel die schweiß - per - le

2.
Tenor
wie - beln - de

1.
Bass

7

S.
lang nur letztes mal

A.
wip - pelt die per - len halb lang nur letztes mal

T.
wie - beln - de hüf - ten krei - schen sehr nur letztes mal

B.
tack - te - ra klim - pern wim - pern

Taschensinfonie

glitzernd - warm und luftig - duftend - strahlend

Blasorchester
große Besetzung
4`50 min
Grade 5

Die *Taschensinfonie* entstand im August 2003 während des Symposiums WINDRICHTUNG `03 für Komponisten und Dirigenten zeitgenössischer Blasmusik unter der Leitung von Maurice Hamers und Steve Melillo. Der Titel bezieht sich auf die Kürze der Komposition.

TUBART

*Blusart - Bondart - Multart - Hartart - Quiekart - Ragart
Rotart - Trottart - Zippart - Telart - Lippart - SBAart*

Tuba / Soloinstrument
12 Konzeptkompositionen
40 - 60 min
Grade 5

Tubart besteht aus 12 Improvisationskonzepten für Tuba und ist auf andere Instrumente übertragbar. Fassung für Tuba, elektronisch bearbeitet auf der CD TUBART.

Verkehrte Welt

Marcia stentato e rubato

Blasorchester und Erzähler
Marschpersiflage
ca. 9 - 10 min
Grade 3

Polytonale Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, mit Gewitter und Regenbogen, mit freiem Improvisationsteil.

Es war einer dieser heißen Tage im Juli an denen man sich am liebsten in den Keller verzieht. Kein Mensch hielt sich länger als unbedingt notwendig in der Sonne auf. Überall war die Luft zum Schneiden und wir hatten Musikprobe. Im Probelokal verursachte die kleinste Bewegung einen Schweißausbruch. Jeder vermied eine unnötige Bewegung und saß träge auf seinem Platz. Trotz alledem startete der Dirigent die Probe. Mit einem Marsch - es war schrecklich. Jeder, so schien es, spielte in einer anderen Tonart. Es wollte auch kein richtiger Schwung entstehen. Eher wurde jeder immer langsamer. Das Basssolo klang schräg wie nie - und kurz vor dem Trio passierte es dann. Plötzlich gab es einen lauten Schlag und an der Decke sprühten Funken. Dann war das Chaos da . . .

Schnee See

Klangbild Nr. 1 über "Leise rieselt der Schnee" von Eduard Ebel (1839-1905)
für Kinderchor

Bernhard Thomas Klein

ruhig

lei - se, lei - se,

7 lei - se, lei - se,

13 lei - se,

19 lei

25 **etv**

... unterschiedlichem Tempo
... gesteuert
ca. 15 Sekunden

pp

... schnee, der Schnee, der Schnee, der

mp

33 Schnee, Schnee, Schnee, Schnee,

39 **ruhig**

sill und starr ruht der See.

ca. 30 Sekunden
beliebig wiederholen,
solo - tutti
auf Zeichen zum
gemeinsamen Schlussston

See.

f **mf**

WAKEUP

*Nachttier - schlafende Kuh - Waldquelle - erwachender
Mensch*

Blechbläserquintett
Experimentell / Jazzelemente
2`30 min
Grade 5

Geräuschhafte Darstellung einer Nachtszene mündet in einen Blues.

Waldszene

Andante - Lento - Agitato - Maestoso

Solo

Zwölftonreihe

3`30 min

Grade 4

Ein floureszierendes Licht in tiefster Nacht - eine wahre Geschichte: *Eines Abends begab ich mich auf einen Spaziergang durch den Wald. Weder Stern noch Mond waren am Himmel zu sehen. Am Waldrand umschloss mich tiefste Nacht. Der Waldweg hob sich kaum vom Schwarz des Waldes ab. Ich orientierte mich am Klang meiner Schritte auf dem Weg. Auf dem Boden entdeckte ich ein leuchtendes Etwas. . .*

Die Komposition über eine Zwölftonreihe mit einem staunenden Ausruf entstand 2002 für Klarinette und wurde für Fagott, Horn, Euphonium, Tuba, Violine und Violoncello bearbeitet.

Fassung für Violine auf der CD *Nacht*.

Weihnachten

amabile dolorosa con moto

Quartett
besinnlich
2`30 min
Grade 2

1999 für Klarinettenquartett entstanden, bearbeitet für Blockflöten (S/A/T/B), Querflöten, Saxophone (2As/Ts/Bs), Fagotte, Posaunen, Blechbläser (2Tr/Hn/Pos/Tu mit Stimmen in B für Tenorhorn und Bariton).

Nachtstück

*Der Wölbung Schwärze, blaues Strahlen.
Der Wolken Schwaden, das dunkle Grün.
Der Bäume Leuchten, Schattengeflecht.*

*Dörfer in Tusche, Lichter weißrot, tiefblau, türkis.
Der Augenschein, der Turm der Wächter, Hütte vorbei.
Linien am Himmel, meeresblau gelb.*

*Zorniger Hacken, friedlicher Wald, friedlicher Wald.
Drinnen Gesichter, schreiendes Kind,
Räder und Bremsen, zerrende Wut.*

*Bär mit Glocke, Blumen am Schuh.
Quälender Schmerz, starres Gesicht.
Gezwängter Rücken, brennende Kälte.
Brüllende Enge, schleichender Frost.
Rauschende Bläue.*

*Stern in der Höh.
Steh auf wir gehen.
Stern in der Höh.
Ich bleibe hier.*

*Nach links zurück.
Seitlich vorbei.
Fragende Blicke.
Heimliches Glück.*

*Lippen.
Herz.
Stille.
Schritte.*

*Geheime Schrift,
geheime Schrift,
geheime Schrift.*

Aus Nachtstück für 2 Countertenöre und Streicher

Blockflöte

18 Kanons für den Unterricht in C	1 - 2	ACH 2301	11,90 €
Der Weg für Tenorblockflöte und Gitarre	4	ACH 0706	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Blfl (S/A) Heft + CD	2 - 3	ACH 1101	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Blfl (S/A) u Kla 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1101-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 3 Blfl (S/A/B) 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1101-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2 - 3	ACH 1123	10,80 €
Weihnachten für Blockflötenquartett (S/A/T/B)	2	ACH 0506	9,90 €

Querflöte

18 Kanons für den Unterricht in C hoch	1 - 2	ACH 2302	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Querflöten	3	ACH 0108	9,80 €
Der Weg für Altflöte und Vibraphon	4	ACH 0704	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Fl 1 Heft + CD	2 - 3	ACH 1102	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Fl und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1102-1	19,80 €
KONGLOMERAT für Flöte und Klavier	3 - 4	ACH 1005	9,80 €
Weihnachten für Flötenquartett	2	ACH 0503	9,90 €

Oboe

18 Kanons für den Unterricht in C			
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Ob 1 Heft + CD	2 - 3	ACH 1103	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Ob und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1103-1	19,80 €
Hallux Valgus (2Ob/Ehn/2Fa)	3	ACH 4202	12,90 €
Intermezzo (Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)	4	ACH 2201	

Klarinette

18 Kanons für den Unterricht in B	1 - 2	ACH 2303	11,90 €
Adelberts dance für Klarinettenquartett	3 - 4	ACH 1501	18,00 €
Augsburger Bienenstich für 2 Klarinetten	3	ACH 0109	9,80 €
Der Weg für Bassklarinetten und Vibraphon	4	ACH 0702	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Kl Heft + CD	2 - 3	ACH 1104	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Kl und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1104-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Kl/Basskl 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1104-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in B Heft + CD	2 - 3	ACH 1124	10,80 €
Intermezzo (Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)	4	ACH 2201	
Waldszene für Klarinette	4	ACH 1001	6,90 €
Weihnachten für Klarinettenquartett	2	ACH 0501	9,80 €

Saxophon

18 Kanons für den Unterricht in B	1 - 2	ACH 2303	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in Es	1 - 2	ACH 2304	11,90 €
Adelberts dance für Saxophonquartett (2As/Ts/Bs)	3 - 4	ACH 1502	18,00 €
Adelberts dance für Saxophonquintett (Ss/2As/Ts/Bs)	3 - 4	ACH 1504	20,00 €
Der Weg für Altsaxophon und Vibraphon	4	ACH 0707	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 As Heft + CD	2 - 3	ACH 1105	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 As und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1105-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2As/Bs 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1105-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Ts Heft + CD	2 - 3	ACH 1106	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Ts und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1106-1	19,80 €

KLAPLU 10 Stücke ... 2Ts/Bs 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1106-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in Es Heft + CD	2	ACH 1125	10,80 €
Intermezzo (Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)	4	ACH 2201	
Weihnachten für Saxophonquartett (2As/Ts/Bs)	2	ACH 0507	9,90 €

Fagott

18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Fagotte	3	ACH 0107	9,80 €
Bernie`s Pancake Walk (3Fa/Kfa)	4	ACH 5301	11,90 €
Der Weg für Fagott und Klavier	4	ACH 0708	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Fagotte Heft + CD	2 - 3	ACH 1107	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Fagotte/Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1107-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 3 Fa 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1107-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2 - 3	ACH 1123	10,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Quartfagotte Heft + CD	2 - 3	ACH 1131	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Quintfagotte Heft + CD	2 - 3	ACH 1132	11,80 €
Hallux Valgus (2Ob/Ehn/2Fa)	3	ACH 4202	12,90 €
Waldszene für Fagott	4	ACH 1001-5	6,90 €
Weihnachten für Fagottquartett	2	ACH 0504	9,90 €

Holzbläserquintett (Fl/Ob/Kl/Fa/Hn)

Adelberts dance für Holzbläserquintett	3 - 4	ACH 1505	20,00 €
--	-------	----------	---------

Doppelrohr Quintett (2Ob/Ehn/2Fa)

Hallux Valgus für Doppelrohr Quintett	3	ACH 4202	12,90 €
---------------------------------------	---	----------	---------

Trompete

18 Kanons für den Unterricht in B	1 - 2	ACH 2303	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Tr oder 2 Tenorhörner	3	ACH 0105	9,80 €
Argentanfanfare für 8 Tr	4	ACH 2102	20,00 €
brmsel Tp/Pos und Zuspierer	1	ACH 6001	14,90 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Tr Heft + CD	2 - 3	ACH 1108	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Tr und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1108-1	19,80 €
Sanctus für Sopran, Piccolotrompete und Orgel		ACH 2000	

Horn

18 Kanons für den Unterricht in F	1 - 2	ACH 2305	11,90 €
Das Zwerch für Horn in F	4	ACH 1003	6,90 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Hn Heft + CD	2 - 3	ACH 1109	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Hn und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1109-1	19,80 €
KONGLOMERAT für Horn und Klavier	3 - 4	ACH 1005-1	9,80 €
Ruf für Horn in F	4	ACH 1002	6,90 €
Waldszene für Horn in F	4	ACH 1001-1	6,90 €

Tenorhorn/Bariton in B Violinschlüssel

18 Kanons für den Unterricht in B	1 - 2	ACH 2303	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Tr oder 2 Tenorhörner	3	ACH 0105	9,80 €
Der Weg für Tenorhorn in B und Vibraphon	4	ACH 0709	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Th Heft + CD	2 - 3	ACH 1108	11,80 €

KLAPLU 10 Stücke ... 2 Th und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1108-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 3 Th 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1108-2	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in B Heft + CD	2 - 3	ACH 1124	10,80 €
Posaune/Bariton/Euphonium in C Bassschlüssel			
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
Augsburger Bienenstich für Posaune und Tuba	3	ACH 0103	9,80 €
Augsburger Bienenstich für 2 Posaunen / 2 Baritone	3	ACH 0104	9,80 €
brmsel Tp/Pos und Zuspierer	1	ACH 6001	14,90 €
Der Weg für Bariton in C und Vibraphon	4	ACH 0710	14,80 €
Intermezzo (Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)	4	ACH 2201	
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Pos/Ba Heft + CD	2 - 3	ACH 1110	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Pos/Ba/Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1110-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 3 Pos 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1110-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2 - 3	ACH 1123	10,80 €
Waldszene für Euphonium	4	ACH 1001-4	6,90 €
Weihnachten für Posaunenquartett	2	ACH 0505	9,90 €
Tuba			
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
Auerberg für Tuba und Blasorchester	5	ACH 0900	112,00 €
Augsburger Bienenstich für Posaune und Tuba	3	ACH 0103	9,80 €
Der Weg für Tuba und Orgel	4	ACH 0703	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Tu Heft + CD	2 - 3	ACH 1111	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Tu und Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1111-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 3 Tu 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1111-2	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2	ACH 1123	10,80 €
Tubart 12 Improvisationen für Tuba	4	ACH 2700	16,00 €
Waldszene für Tuba	4	ACH 1001-3	6,90 €
Blechbläserquartett			
(2Tr/Hn/Pos - 3.St. in B+C, 4. St. für Tuba)			
Bernie`s Pancake Walk	4	ACH 5302	11,90 €
Die weiße Spinnerin - Allgäuer Sagen	3	ACH 4003-4B	14,80 €
Der bodenlose See - Allgäuer Sagen	3	ACH 4006-4B	14,80 €
KLAPLU Lagerfeuergeschichten	2 - 3	ACH 11-05-4B	14,80 €
KLAPLU Die freche Spinne	2 - 3	ACH 11-08-4B	14,80 €
Kloa Bunzele - Allgäuer Sagen	3	ACH 4007-4B	14,80 €
Weihnachten (2Tr/Hn/Pos-Tuba 3./4. St. in B)	3	ACH 0508	9,90 €
Witt ebbes - Allgäuer Sagen	3	ACH 4001-4B	14,80 €
Zur Bischofsmühle - Allgäuer Sagen	3	ACH 4009-4B	14,80 €
Blechbläserquintett (2Tr/Hn/Pos/Tu)			
Adelberts dance	3 - 4	ACH 1503	20,00 €
Choral 108, atonal	3 - 4	ACH 0102	16,90 €
WAKEUP	3 - 4	ACH 0101	18,70 €
Blechbläserensemble			
Argenfanfare (4Tr/4Hr/4Pos/2Tu)	4	ACH 2101	35,00 €

Argenfanfare (8Tr)	4	ACH 2102	24,00 €
Argenfanfare (4Tr/Hn/4Pos/Tu)	4	ACH 2103	32,00 €
Argenfanfare (4Tr/4Pos)	4	ACH 2102	28,00 €
Violine			
18 Kanons für den Unterricht in C	1 - 2	ACH 2301	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Violinen	3	ACH 0106	9,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Violinen Heft + CD	2 - 3	ACH 1112	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Violinen/Kla 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1112-1	19,80 €
Königin Elisabeth für Violine und Orchester	6	ACH 3000	
Königin Elisabeth für Violine/Klavierauszug	5	ACH 3001	
Missa brevis für Sopran, Violine, Orgel und Chor	4	ACH 3400	
Schmago für Violine (atonal)	5	Verlag Neue Musik	
Waldszene für Violine	4	ACH 1001-2	6,90 €
Viola			
18 Kanons für den Unterricht für Viola	1 - 2	ACH 2307	11,90 €
Die Prinzessin von Bratschien S/Vla/Ha/Kla		ACH 3701	
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Vla Heft + CD	2 - 3	ACH 1113	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Vla/Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1113-1	19,80 €
Violoncello			
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
Augsburger Bienenstich für 2 Violoncelli	3	ACH 0110	9,80 €
Der Weg für Violoncello und Klavier	4	ACH 0711	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Vc Heft + CD	2 - 3	ACH 1114	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Vc/Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1114-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2	ACH 1123	10,80 €
Waldszene für Violoncello	4	ACH 1001-6	6,90 €
Kontrabass			
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
Der Weg für Kontrabass und Klavier	4	ACH 0705	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Kontrabässe Heft + CD	2 - 3	ACH 1115	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2 Kb/Kla 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1115-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Bassstimme in C Heft + CD	2	ACH 1123	10,80 €
Ensemble			
18 Kanons für den Unterricht in C	1 - 2	ACH 2301	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht für Viola	1 - 2	ACH 2307	11,90 €
KLAPLU 10 Stücke ... variable Besetzung	2 - 3	auf Anfrage	
KLAPLU Fröhliche Berge (Streicher/Per/Chor 2st.)	2	ACH 11YS-1	49,00 €
KLAPLU Der verträumte Pinguin (wie Fröhliche Berge)	2	ACH 11YS-6	49,00 €
KLAPLU Karawanserei (wie Fröhliche Berge)	2	ACH 11YS-10	49,00 €
Motion für 8 Instrumente variable Besetzung		ACH 2500	11,11 €
Nachtstück für 2 Countertenöre und Streicher	4	ACH 3500	
Weihnachtsmusik für Streicher	4	ACH 0502	

Klavier

Der Weg für Fagott und Klavier	4	ACH 0708	14,80 €
Der Weg für Violoncello und Klavier	4	ACH 0710	14,80 €
Der Weg für Kontrabass und Klavier	4	ACH 0705	14,80 €
Die Prinzessin von Bratschien S/Vla/Ha/Kla		ACH 3701	
Garden für Koleratursopran und Klavier	5	ACH 1702	
KLAPLU 10 Stücke ... Klavier leicht Heft + CD	1	ACH 1116	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Klavier vierhändig 2 Hefte + CD	1 - 3	ACH 1116-1	19,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Klavier solo Heft + CD	2 - 3	ACH 1117	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 6hdg an 2 Kla 3 Hefte + CD	1 - 3	ACH 1116-2	24,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... mit Blas-/Streichinstrument			19,80 €
Königin Elisabeth für Violine/Klavierauszug	5	ACH 3001	
Ko Le Ra Tu für Koleratursopran und Klavier	5	ACH 1701	
KONGLOMERAT für Flöte und Klavier	3 - 4	ACH 1005	9,80 €
KONGLOMERAT für Horn und Klavier	3 - 4	ACH 1005-1	9,80 €
Rezepte für Sopran und Klavier	4	ACH 1900	

Orgel

Ave maris stella (hohe Stimme und Orgel)	4	ACH 4103	
Der Weg für Tuba und Orgel	4	ACH 0703	14,80 €
Missa brevis für Sopran, Violine, Orgel und Chor	4	ACH 3400	
Sanctus für Sopran, Piccolotrompete und Orgel	5	ACH 2000	

Akkordeon

KLAPLU 10 Stücke ... 1-2 Akkordeons, Heft + CD	2 - 3	ACH 1120	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2-4 Akkordeons, 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1120-1	19,80 €

Gitarre

Der Weg für Tenorblockflöte und Gitarre	4	ACH 0706	14,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2-4 Gitarren Heft + CD	2 - 3	ACH 1118-1	15,80 €

Harfe

Didl Dudl Dadl für Harfe	3	ACH 1004	6,90 €
Die Prinzessin von Bratschien S/Vla/Ha/Kla		ACH 3701	
KLAPLU 10 Stücke ... Harfe Heft + CD	2 - 3		11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... 2-3 Harfen 2 Hefte + CD	2 - 3		19,80 €

Stabspiele/Schlagzeug

Der Weg für Altflöte und Vibraphon	4	ACH 0704	14,80 €
Der Weg für Bassklarinetten und Vibraphon	4	ACH 0702	14,80 €
Der Weg für Saxophon und Vibraphon	4	ACH 0707	14,80 €
Der Weg für Bariton/Tenorhorn in B und Vibraphon	4	ACH 0709	14,80 €
Intermezzo (Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)	4	ACH 2201	
KLAPLU 10 Stücke ... 2-4 Stabspiele Heft + CD	2 - 3	ACH 1121-1	15,80 €

Stimme

Die Prinzessin von Bratschien S/Vla/Ha/Kla		ACH 3701	
Garden für Koleratursopran und Klavier	5	ACH 1702	
Ko Le Ra Tu für Koleratursopran und Klavier	5	ACH 1701	

Missa brevis für Sopran, Violine, Orgel und Chor	4	ACH 3400	
Nacht für Sopran, Ensemble und Zuspierer	5	ACH 3105	
Nachtstück für 2 Countertenöre und Streicher		ACH 3500	
Rezepte für Sopran und Klavier	4	ACH 1900	
Rosenduft für Stimme und Klavier		ACH 5101	
Sanctus für Sopran, Piccolotrompete und Orgel		ACH 2000	

Chor

18 Kanons für den Unterricht in C	1 - 2	ACH 2301	11,90 €
Der Geisterhund vom Galgenbühl (S/S/A/A/T/T/B/B)	3 - 4	ACH 2603	2,80 €
Der Geisterhund... (S/A/Blasorchester) Chorpartitur	3 - 4	ACH 2610	1,80 €
Der Wald (S/S/A)	5	ACH 5702	1,80 €
Hundsinn (Kanon mit Ostinati)	3	ACH 4602	1,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Gesang (2st) Heft + CD	2 - 3	ACH 1122	11,80 €
KLAPLU 10 Stücke ... Gesang/Klavier 2 Hefte + CD	2 - 3	ACH 1122-1	19,80 €
KLAPLU Fröhliche Berge (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-1	49,00 €
KLAPLU Fröhliche Berge (S/A/Streicher/Per)	2	ACH 11YS-1	49,00 €
KLAPLU Der verträumte Pinguin (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-6	49,00 €
KLAPLU Der verträumte Pinguin (S/A/Streicher/Per)	2	ACH 11YS-6	49,00 €
KLAPLU Karawanserei (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-10	49,00 €
KLAPLU Karawanserei (S/A/Streicher/Per)	2	ACH 11YS-10	49,00 €
Kleines Senfkorn für Kinderchor	1	ACH 5602	1,80 €
Schnee See für Kinderchor	1 - 2	ACH 5701	1,80 €
Schul-Gong-Song (1st/Rapp) für Kinderchor	1	ACH 5601	1,80 €
Tanzbein - Turnaround	3	ACH 4601	1,80 €

Edition Vox Carminae

Ave Maria, Arcadelt (S/A/T/B)	3	ACH 6003	1,80 €
Ave Maria, Vittoria (S/A/T/B)	4	ACH 6004	1,80 €
Ave maris stella (Solostimme/S/S/A/T/B/B)	4	ACH 4102	3,40 €
Ave maris stella, Palestrina (S/A/T/T/B)	5	ACH 6001	2,90 €
Ave maris stella, Grieg (S/S/A/A/T/T/B/B)	4	ACH 6002	1,80 €
Denn er hat seinen Engeln befohlen, Mendelssohn	5	ACH 6006	2,90 €
Dixit Dominus (Altus/T/B/B)	3	ACH 4101	1,80 €
Great God, Pearsall (S/S/A/A/T/T/B/B)	4	ACH 6008	2,90 €
Light of my soul, Pearsall (S/S/A/T/T/B)	4	ACH 6007	2,20 €
Lay a Garland, Pearsall (S/S/A/A/T/T/B/B)	4	ACH 6009	2,90 €
Missa brevis für Sopran, Violine, Orgel und Chor	4	ACH 3400	
Salvator Mundi, Tallis (S/A/T/T/B)	4	ACH 6005	2,20 €

Musikal Spezial / Edition Ferrimontana:

1000 Sterne (S/A/T/B)	ED 3987
Abendmelodie (T/T/B/B)	ED 4647
Abendmelodie (S/A/T/B)	ED 4648
Advent, Advent, hört man ein Lied (S/A/T/B)	ED 4343
Auf nach Bethlehem	ED 3990
Der Fichtenzweig (S/S/A/A)	ED 4533
Der Janosch und die Julischka (S/A/T/B)	ED 4535
Der Leuchtturm (T/T/B/B)	ED 3988

Die Teufelsfurt im Grindlemoos (S/S/A/A/T/B/B)	ED 3982
Farben des Frieden (S/A/T/B)	ED 3970
Farben des Frieden (T/T/B/B)	ED 3971
Glocken sie klingen (S/A/T/B)	ED 3972
Glocken sie klingen (S/S/A/A)	ED 3973
Glocken sie klingen (T/T/B/B)	ED 3974
Herbstgeflüster (S/S/A)	ED 3975
Herbstgeflüster (T/T/B/B)	ED 3976
Herbsttöne (S/S/A/A)	ED 3977
Herbsttöne (S/A/T/B)	ED 3978
Herbsttöne (T/T/B/B)	ED 3979
Morgengruß (S/S/A/A)	ED 3989
Morgengruß (S/A/T/B)	ED 4155
Morgengruß (T/T/B/B)	ED 4156
Paprika (S/A/T/B)	ED 4534
Regenbogen (S/S/A/A)	ED 3984
Selig Heimat mein (S/A/T/B)	ED 3983
Träume die wir längst geträumt (T/T/B/B)	ED 3981
Vergiss mein nicht (T/T/B/B)	ED 3985
Vergiss mein nicht (S/S/A/A)	ED 3986
Was wäre wenn - Humoreske (T/T/B/B)	ED 3980
Zwei Lieder zum Advent (S/A/T/B)	ED 4532

Ostinato Musikverlag

Rosenholz (S/S/A)	Os 89.004
Rosenholz (T/T/B/B)	Os 89.004

Variable Besetzung / Klassenmusizieren

18 Kanons für den Unterricht in C	1 - 2	ACH 2301	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in C hoch	1 - 2	ACH 2302	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in B	1 - 2	ACH 2303	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in Es	1 - 2	ACH 2304	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht in C-Bassschlüssel	1 - 2	ACH 2306	11,90 €
18 Kanons für den Unterricht für Viola	1 - 2	ACH 2307	11,90 €
KLAPLU 10 Stücke ... variable Besetzung	2 - 3	auf Anfrage	11,90 €
Motion für 8 Instrumente variable Besetzung		ACH 2500	11,11 €

Ensemble

ALL-RA-UNE	5	ACH 3101	
(Kl/Basskl/Ss/As/Hn/Tr/Pos/Tu/Vl/Vc/Kla/Mandoline/Mallets/Per)			
ALL-RA-UNE für Celesta und Ensemble	5	ACH 3104	
(Celesta/Kl/Basskl/Ss/As/Hn/Tr/Pos/Tu/Vl/Vc/Kla/Mallets/Per)			
D.S.C.H	5	ACH 3102	
(Fl/Kl/Ehn/Fa/Hn/Tr/Pos/Tu/Vl/Vc/Kb/Kla/Ha/Mallets/Per)			
Intermezzo	4	ACH 2201	
(Ob/Basskl/2As/3Pos/Vib)			
Mitten in der Nacht für Mezzosopran und Instrumente	5	ACH 3103	
(Mezzosopran/Kl/Basskl/As/Hn/Tr/Pos/Zu/Vl/Vc)			

Musiktheater			
Nacht für Sopran, Ensemble und Zuspierer (Sopran/Basskl/As/Pos/Zu/Vl/Vc/Kb/Kla/Per/Zuspierer)	5	ACH 3105	
Musiktheater / Ensemble Qwertzklang			
Bernie`s Pancake Walk		ACH 5300	
Deviant Hype		ACH 5800	
Delirium tremens		ACH 3900	
E-motions		ACH 2503	
Fleischsalad		ACH 4504	
Half Bronze Half Flesh		ACH 4505	
Laundry Ride		ACH 4501	
Slugs		ACH 2504	
Toys		ACH 2505	
Blasorchester			
Argental-Marsch	3	ACH 2106	19,90 €
Auerberg für Tuba und Blasorchester	4	ACH 0900	112,00 €
Buxley Streeter mit Rapper ad lib.	3 - 4	ACH 1400	72,00 €
Der Geisterhund vom Galgenbühl mit Chor ad lib.	3 - 4	ACH 2610	78,00 €
Der Geisterhund... (S/A/Blasorchester) Chorpartitur	3 - 4	ACH 2610	1,80 €
KLAPLU Fröhliche Berge (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-1	49,00 €
KLAPLU Der verträumte Pinguin (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-6	49,00 €
KLAPLU Karawanserei (S/A/Blasorchester)	2	ACH 11YB-10	49,00 €
La Grotte mit Echochor (3Tr/3Pos)	4	ACH 1302	69,00 €
Lounge Track One	3	ACH 5201	68,00 €
Nachtstück über „Der Mond ist aufgegangen“	4	ACH 3600	96,00 €
Ritter Adelbert für Blasorchester	4	ACH 0800	96,00 €
Si contra fa est diabolo in musica	3 - 4	ACH 0622	78,00 €
Sinfonie Nr. 1 Die Argen Partitur	5	ACH 4400	49,00 €
Sinfonie Nr. 1 Die Argen Stimmen	5	ACH 4401	249,00 €
Taschensinfonie	5	ACH 1200	89,00 €
Verkehrte Welt - Marschpersiflage	3 - 4	ACH 0601	78,00 €
Sinfonieorchester			
DES für Orchester		ACH 3200	
Königin Elisabeth für Violine und Orchester		ACH 3000	
Nachtstück über „Der Mond ist aufgegangen“	4	ACH 3601	96,00 €
CDs			
Klaplu 10 Stücke 2 Tempi Play Along		ACH 1130	8,80 €
Klaplu 10 Stücke für Kinder von 5 bis 95		ACH 1135	9,80 €
Nacht		ACH 3106	24,90 €
Tubart		ACH 2701	19,80 €

BERNHARD THOMAS KLEIN

* 1967 in Marktoberdorf

Klangkünstler und Pädagoge

Leopold Mozart Konservatorium, Augsburg / Hochschule für Musik, Köln

Oper Köln / Staatstheater Kassel / Ensembles für Neue Musik
Tubist in der Kammerphilharmonie Bodensee Oberschwaben
Vokalensemble Vox Carminae / Solistische Tätigkeit / Klangkunst

Kompositionen

Posttraumatisches Musiktheater / Sinfonie Nr. 1 für Blasorchester
Messe für Sopran, Violine, Chor u. Orgel / Lieder nach Texten von
Gabrielle Danckwiler, Karin Nowak und Zac Ward

Improvisation und Musiktheater

mit Jon Burkund, Dorle Ferber, Felicia Glidden, Uli Kieckbusch,
Johanna Knöpfle, Christine Koch, Maya Kuroki, Andieh Merk, Katrin
Seglitz, Yasudah Solo und Jürgen Weing

Videoarbeiten und Klanginstallationen

Salem Motions / Bontempi goes Sculpture / Bontempi-Gute Zeiten
Fannekuche / Argenblätter / Die rote Posaune / ADHeS

CD Produktionen: Klaplu 10 Stücke / Tubart / Nacht

Komponierwerkstätten zu zeitgenössischer Musik und bildender Kunst
Lehrauftrag an der Pädagogischen Hochschule Weingarten
Musiklehrer am Salvatorkolleg Bad Wurzach, Instrumentallehrer

Auszeichnungen

Treffpunkt Klassik extra, Rundfunkproduktion swr2 (2008)
musikpreis 50+ Deutscher Musikrat (2008)
Kompositionspreis Bayerischer Tonkünstlerverband (2010)
Kompositionspreis Oberschwäbischer Chorverband (2010)
Kompositionspreis Gesellschaft der Förderer des Orff-Schulwerks (2010)
Künstlertausch Salem2Salem, Salem, Bodensee (2010) und Salem,
NY (2011 / 2013)
Projektförderung durch das Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg
Kompositionspreis Styria Cantat (2015)
Kompositionsförderpreis, Kunstpreis Viersen (2015)

achmusik.de
klaplu.de
bernhard-thomas-klein.de