



Bernhard Thomas Klein  
Kompositionen für Blesorchester

## **KLAPLU - YoungBand**

Bearbeitung der Komposition „KLAPLU – 10 Stücke für 2 Stimmen und Begleitung“ im Schwierigkeitsgrad / Grade 2. Die Stücke bieten Raum für klangmalerische Improvisationen, 2stimmiger Chor ad libitum.

### ***Fröhliche Berge***

2-3 min, über Marmolada (Dolomiten) und die Frage „Können Berge lachen?“

### ***Der verträumte Pinguin***

2-3 min, schwelgerische Gedanken eines Pinguins.

### ***Karawanserei***

2-3 min, hier ruhen sich Kamele in harmonisch Moll aus. Gefragt sind Geräuschimitatoren, Kameltreiber und Stimmen der Wüste.

## **Bad Waldsee Serie**

Die Kompositionen für Jugendblasorchester entstanden für D-Kurse in Bad Waldsee. Mit eigenwilligen Ideen und didaktischen Inhalten beschreiten die Stücke neue Wege.

### ***Verkehrte Welt***

Marschpersiflage über eine wetterbedingt chaotische Orchesterprobe, mit Gewitter, Regen und Regenbogen, Erzähler und Improvisationsteil. Grade 3, ca. 9 - 10 min.

### ***Si contra fa est diablo in musica***

Tritonusmarsch - Der Tritonus erklingt heute in jedem Septakkord. Früher galt er als verbotenes Intervall (der Teufel in der Musik). Melodisch verwendet strahlt er nach wie vor eine gewisse Schrägheit aus. Grade 3 - 4, ca. 4' 10 min.

### ***Ritter Adelbert***

Der Ritter Adelbert zieht in die weite Welt um sich als Kämpfer zu beweisen (7/8tel Takt). Er bleibt aber ohne Erfolg und fühlt sich verloren (langsamer Mittelteil, ganztönig, Solo für Englischhorn alternativ Tenorsaxophon). Sein Glück findet er schließlich als Tänzer (Samba). Grade 3-4, ca. 5'20 min.

### ***La Grotte***

La Grotte vertont den Besuch einer Tropfsteinhöhle: Eindrücke zwischen Erstaunen (ruhige und schillernde Klänge) und Beklemmung (massive Melodie im tiefen Register). Mit Echochor (3 Trp., 3 Pos.), Grade 3-4, ca. 3' 10 min.

### ***Buxley Streeter***

Buxley Streeter ist ein cooler beliebter Typ. Ohne seine Freunde aber fehlt ihm etwas. Ein rockiges Stück mit Solo Rapper und Istim. Chor ad lib., Grade 3, ca. 3' 40 min.

### ***Der Geisterhund vom Galgenbühl***

Die Komposition basiert auf einer überlieferten Sage. Gruselige Stimmung in langsamen Zeitmaß (4/2) und eintönige Melodie mit Sekundschichtungen münden in einen Flüsterpart mit Aufschrei. mit Chor (S-A-T-B) ad lib., Grade 3, ca. 6' 30 min.

# Großes Blasorchester

## *Auerberg*

für Tuba und Blasorchester, UA 2002, Sigmaringen.

In sanften und kraftvollen Naturbildern wird die Tuba als klangvoll tönendes, rhythmisch groovendes aber auch virtuoses Soloinstrument herausgestellt. Das Orchester begleitet zurückhaltend und teilweise unkonventionell (Luft- und Klappengeräusche, mit Nägeln auf dem Notenständer). Grade 4 (Tuba 5), ca. 8`50 min.

## *Taschensinfonie*

UA 2003, Windrichtung, Marktoberdorf.

Eine komprimierte Sinfonie für die "Hosentasche". Über Wellen, Sommerwind, eine Rose und Sonne. In vier zusammenhängenden Teilen. Grade 5, ca. 4`50 min.

## *Argen*

Auftragswerk, UA 2003, Augsburg.

Musik über den Fluss Argen, über Sehnsucht, Liebe und Natur. Motivische und inhaltliche Einbeziehung des Volksliedes "Das Argental". Soli für Baßflöte, Oboe d'amore und Piccolotrompete. Grade 5, ca. 13`30 min.

Geboren am 1. April 1967 in Marktoberdorf

Konservatorium Augsburg (Tuba)  
Musikhochschule Köln (Tuba)  
Bundesakademie Trossingen (Früherziehung)

Engagements als Tubist: Oper Köln, Staatstheater Kassel, div.  
Ensembles mit Schwerpunkt zeitgenössische und impro-  
visierte Musik, Zusammenarbeit mit Künstlern aus den  
Bereichen Schauspiel, Tanz und bildende Kunst

Pädagogische Arbeit mit Kindern und Erwachsenen  
Gruppenarbeit, Chor und Orchester  
Dozententätigkeit

Projekt „Musik mit Behinderten“  
Projekt „Schüler komponieren“  
Projekt „Kooperation Komponist - Künstler - Schule“

Erste Kompositionen während der Schulzeit  
Autodidakt, Kompositionskurse bei Jan van der Roost,  
Jakob de Han, Rolf Rudin, Franco Cesarini, Franz Cibulka,  
Steve Melillo, Eric Whitacre, Thomas Doss, Martin Ellerby.

Achmusik – Eigenverlag (2006)